**Zespół Szkół Mechanicznych**

**im. Komisji Edukacji Narodowej**

**w Poznaniu**

Tematy na wewnętrzną część egzaminu maturalnego z języka polskiego na rok szkolny 2014/2015

Literatura:

1. Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy) – awangardzista, katastrofista czy pogrobowiec modernizmu? Analizując wybrane utwory, zaprezentuj własne stanowisko.
2. Wzorce i antywzorce matek w literaturze polskiej. Przedstaw sposoby kreowania bohaterek, analizując wybrane utwory literackie.
3. Dziecko w romantyzmie i pozytywizmie. Przeprowadź analizę porównawczą wybranych przez siebie utworów literackich.
4. Postacie historyczne jako bohaterowie utworów literackich. Przedstaw różne ujęcia tematu, analizując kilka przykładów z literatury polskiej.
5. Bohaterowie polskiej powieści międzywojennej w poszukiwaniu celu i sensu życia. Porównaj ich postawy, analizując wybrane utwory literackie.
6. Analizując wybrane dzieła z literatury polskiej i obcej, porównaj różne sposoby realizacji motywu zdrady.
7. Artysta jako bohater literacki. Przedstaw sposoby kreowania motywu, analizując wybrane utwory.
8. Skandaliści swoich epok, czyli twórcy i ich dzieła budzące kontrowersje. Przedstaw zagadnienie na podstawie analizy wybranych tekstów literackich z różnych epok.
9. Przedstaw sposoby kreowania sacrum i profanum w literaturze, analizując wybrane utwory z trzech epok literackich.
10. Etos inteligenta w polskiej literaturze powojennej. Omów sposoby jego realizacji, analizując celowo dobrane utwory.
11. Krytyk? Obserwator? Komentator? Porównaj różne role pisarza, analizując wybrane utwory z literatury polskiej.
12. Porównaj różne sposoby przedstawiania zniewolenia człowieka, analizując wybrane utwory literackie XX wieku.
13. Przedstaw żywotność motywu winy i kary w literaturze, analizując wybrane dzieła polskie i obce z dwóch różnych epok.
14. Wędrówka jako metafora ludzkiego losu. Jak pisarze różnych epok realizują wskazany motyw? Przedstaw swój punkt widzenia, analizując wybrane utwory.
15. Przeżycia wojenne jako piętno. Omów różne sposoby realizacji motywu, analizując wybrane utwory epickie i liryczne.
16. Człowiek wobec Najwyższego – porównaj literackie spotkania i rozstania z Bogiem, analizując wybrane dzieła z trzech epok.
17. Porównaj portrety psychologiczne wybranych bohaterów Wiliama Szekspira, analizując wybrane dzieła.
18. Jacy jesteśmy? Jaki jest nasz świat? Analizując wybrane utwory Czesława Miłosza, Tadeusza Różewicza i Wisławy Szymborskiej, omów różne oblicza współczesności.
19. Diabły, demony i czarownice w literaturze polskiej i obcej. Analizując celowo dobrane utwory, omów różne funkcje tych kreacji.
20. Człowiek wobec władzy. Analizując wybrane przez siebie utwory, ukaż różne sposoby funkcjonowania tego motywu w literaturze.
21. Analizując celowo dobrane utwory, udowodnij, że tytuły dzieł literackich stanowią często klucz do ich interpretacji.
22. Analizując celowo dobrane utwory, porównaj różne sposoby ujęcia motywu szaleństwa w literaturze romantyzmu.
23. Analizując wybrane utwory literackie, porównaj różne sposoby kontynuacji biblijnego toposu człowieka - wędrowca.
24. Porównaj losy polskich emigrantów ukazane w literaturze współczesnej i romantycznej, analizując wybrane utwory.
25. Analizując wybrane utwory ze współczesności, porównaj sposoby kreowania codzienności w literaturze.
26. Dwudziestoletni Kolumbowie a dwudziestoletni bohaterowie Marka Hłaski. Porównaj literackie kreacje bohaterów, analizując wybrane utwory.
27. Emancypantki – kobiety walczące o niezależność. Przedstaw portrety kobiet, analizując wybrane utwory literackie XIX i XX wieku.
28. Historia Polski w poezji Jacka Kaczmarskiego. Przedstaw sposoby jej kreowania i funkcje, analizując wybrane utwory autora.
29. Relacje pomiędzy człowiekiem a społeczeństwem. Przedstaw je, analizując wybrane utwory autorów literatury współczesnej.
30. Samotność bohatera romantycznego i człowieka współczesnego. Porównaj realizację tego motywu, interpretując celowo dobrane utwory literackie.
31. Analizując celowo dobrane utwory, przedstaw różne sposoby przekazywania prawdy historycznej w literaturze.
32. Analizując „Kwiatki św. Franciszka” i utwory literatury współczesnej wyrastające z tradycji franciszkańskiej, porównaj zawartą w nich koncepcję ludzkiego istnienia.
33. Porównaj sposoby ukazywania bohaterskiej śmierci w literaturze, analizując wybrane utwory literackie z dwóch epok.
34. Analizując wybrane utwory poetyckie Młodej Polski, porównaj różnorodne sposoby wykorzystywania motywu zmierzchu w liryce epoki.
35. Przedstaw oceny rozwoju cywilizacyjnego wyrażone w tekstach literackich dwudziestolecia międzywojennego, analizując wybrane utwory.
36. Przestrzeń jako element świata przedstawionego w dziele literackim. Analizując wybrane utwory, przedstaw jej charakter i funkcje.
37. Omów rolę pisarza jako krytyka polskiej rzeczywistości, analizując wybrane utwory z dwóch epok literackich.
38. Analizując wybrane utwory, przedstaw obrazy polskiej wsi utrwalone w literaturze.
39. Porównaj różne sposoby kreowania świata przedstawionego w literaturze obcej związanej z II wojną światową, analizując wybrane utwory.
40. Miłość siłą niszczącą czy budującą? Porównaj różne sposoby realizacji motywu miłości, analizując wybrane utwory.
41. Harmonia i niepokój jako wyróżniki postawy życiowej człowieka opisanego przez literaturę staropolską. Analizując celowo dobrane utwory, porównaj filozofie życia wybranych autorów XVI i XVII wieku.
42. Polacy w karykaturze. Analizując wybrane utwory, przedstaw literackie wizerunki „naszych rodaków”.
43. Porównaj różne portrety Żydów w literaturze polskiej, analizując celowo dobrane utwory.
44. Analizując wybrane utwory z literatury polskiej i obcej, porównaj różne sposoby kreowania horroru i grozy w literaturze
45. Ludność cywilna wobec wydarzeń II wojny światowej. Analizując wybrane utwory, przedstaw sposoby kreowania motywu w tekstach literackich.
46. Analizując celowo dobrane utwory, porównaj sposoby kreowania obrazu miasta oraz jego funkcje w literaturze
47. Miłość romantyczna dawniej i dziś. Analizując wybrane utwory, porównaj koncepcje miłości.
48. Motywy biblijne i mitologiczne w twórczości J. R. R. Tolkiena. Omów sposoby ich przedstawienia, analizując wybrane utwory autora.
49. Analizując wybrane utwory ze współczesności, porównaj różne sposoby ukazania nazizmu w literaturze.
50. Przedstaw sposoby kreowania obrazu Afryki w literaturze, analizując wybrane utwory.
51. Porównaj kreacje niemieckiego żołnierza w literaturze polskiej i obcej, analizując celowo dobrane utwory.
52. Analizując wybrane utwory, porównaj obrazy rewolucji w literaturze.
53. Porównaj obrazy systemu totalitarnego, analizując wybrane utwory z literatury współczesnej.
54. Porównaj różne wizerunki polskiego dworku szlacheckiego, analizując wybrane utwory literackie.
55. Porównaj słynne literackie pary kochanków, analizując wybrane utwory z trzech epok.
56. Śmierć dziecka w literaturze. Scharakteryzuj różne sposoby ukazania tego motywu, analizując celowo dobrane utwory.
57. Życie i twórczość jako dwa elementy składające się na portret poety. Porównaj postaci wybranych polskich artystów doby renesansu i romantyzmu, analizując ich życiorysy i twórczość.
58. Omów sposoby ukazania relacji polsko-żydowskich, analizując wybrane utwory z pozytywizmu i współczesności.
59. Świat fantazji, snu, duchów i zjawisk nadprzyrodzonych w literaturze. Porównaj jego funkcje, analizując celowo dobrane utwory.
60. Tęsknota za szczęściem rodzinnym. Przedstaw ten motyw, analizując wybrane utwory.
61. Analizując wybrane dzieła Andrzeja Sapkowskiego, przedstaw funkcje świata nadprzyrodzonego, wykreowanego przez autora.
62. Obóz jako miniatura państwa totalitarnego. Analizując celowo dobrane utwory, przedstaw ten motyw literacki.
63. Przedstaw sposoby kreowania portretu zbrodniarza w literaturze, analizując wybrane utwory.
64. Porównaj różne sposoby ukazania obrazu piekła w literaturze, analizując celowo dobrane utwory z różnych epok.
65. Analizując wybrane teksty literackie z różnych epok, scharakteryzuj dylematy moralne kochanków.
66. Echa powstań narodowych w literaturze. Analizując wybrane dzieła literackie, porównaj różne sposoby realizacji tego tematu.
67. Analizując celowo dobrane utwory, scharakteryzuj różne sposoby kreowania obrazu rycerza w literaturze.
68. Życie jako teatr. Przedstaw sposoby ujęcia motywu i jego funkcje, analizując teksty literackie z różnych epok.
69. Konformizm i bunt. Porównaj postawy bohaterów, analizując dzieła literackie XIX i XX wieku.
70. Konflikt pokoleń jako temat literacki. Przedstaw różne sposoby jego realizacji, analizując celowo dobrane utwory.
71. Porównaj różne sposoby ukazania motywu samotności w literaturze, analizując wybrane utwory.

Związki literatury z innymi dziedzinami sztuki:

1. Analizując wybrane utwory literackie oraz inne dzieła sztuki okresu baroku i dwóch wybranych epok późniejszych, omów cechy kultury sarmackiej.
2. Funkcje komizmu w literaturze i filmie. Omów zjawisko, przeprowadzając analizę porównawczą wybranych dzieł literackich i filmowych.
3. Porównaj klasyczne baśnie i ich wersje filmowe, analizując wybrane działa literackie i inne teksty kultury.
4. Omów motyw tańca i jego funkcje, analizując celowo dobrane dzieła literackie oraz inne teksty kultury.
5. Porównaj różne realizacje obrazu świata przestępczego, analizując wybrane dzieła literackie i filmowe XX i XXI wieku.
6. Omów motyw pojedynku oraz jego funkcje, analizując dzieła literackie i filmowe XX i XXI wieku.
7. Omów różne ujęcia motywu ogrodu, analizując wybrane działa literackie i inne teksty kultury z trzech epok.
8. Język filmu i język literatury. Omów problem, analizując wybrane dzieła literackie i filmowe oraz porównując zastosowane w nich środki wyrazu.
9. Omów literackie, filmowe i malarskie wizje żołnierza, analizując wybrane teksty kultury.
10. Omów funkcje brzydoty w literaturze i innych dziedzinach sztuki, analizując celowo dobrane teksty kultury z trzech epok.
11. Omów literacki oraz filmowy gatunek horroru, analizując wybrane przez siebie teksty kultury.
12. Przedstaw różne sposoby kreowania obrazu Madonny, analizując utwory literackie i dzieła plastyczne z trzech epok.
13. Omów obrazy piekła i jego przedstawicieli, przeprowadzając analizę porównawczą celowo dobranych tekstów kultury – utworów literackich, plastycznych i filmowych.
14. Porównaj sposoby kreowania określonej warstwy społecznej, analizując utwory literackie dwudziestolecia międzywojennego i ich ekranizacje.
15. Analizując celowo dobrane dzieła literatury i malarstwa, porównaj różne sposoby przedstawiania lęku w dziele sztuki.
16. Porównaj różne postawy człowieka wobec faszyzmu oraz sposoby zaprezentowania tego motywu, analizując wybrane przez siebie utwory literackie oraz inne teksty kultury.
17. Omów obraz żony i jej rolę w życiu rodziny, analizując celowo wybrane dzieła literackie i filmowe.
18. Omów artystyczne interpretacje wybranego powstania narodowego, przeprowadzając analizę porównawczą dzieł literackich i malarskich.
19. Filmy Andrzeja Wajdy jako interpretacje dzieł literatury polskiej. Omów problem, analizując celowo dobrane utwory literackie i filmowe.
20. Porównaj różne realizacje obrazu lekarza, analizując dzieła literackie i filmowe XX i XXI wieku.
21. Motyw vanitas w literaturze i malarstwie baroku. Porównaj różne realizacje tego motywu, analizując wybrane teksty kultury.
22. Analizując celowo dobrane teksty kultury, omów magiczne miejsca w literaturze i malarstwie oraz ich funkcje w danym dziele.
23. Motyw morza w literaturze i innych tekstach kultury wybranych epok. Porównaj jego funkcje, analizując celowo dobrane utwory.
24. Narcyz w literaturze i innych dziedzinach sztuki na przestrzeni epok. Omów motyw, analizując celowo dobrane teksty kultury.
25. Fascynacje artystów motywem szaleństwa i obłąkania w literaturze i filmie XX i XXI wieku. Omów problem, analizując wybrane teksty kultury.
26. Porównaj różne realizacje motywu Orientu, analizując celowo dobrane dzieła literackie oraz inne teksty kultury XIX i XX wieku.
27. Porównaj sposoby przedstawienia postaci ojców w literaturze i filmie, analizując wybrane teksty kultury.
28. Analizując wybrane dzieła literackie i malarskie Stanisława Wyspiańskiego, omów jego autorską koncepcję sztuki.
29. Omów różne sposoby ukazania relacji polsko-żydowskich, analizując celowo dobrane utwory literackie i inne teksty kultury.
30. Omów relacje pomiędzy człowiekiem a społeczeństwem, analizując wybrane dzieła literackie i filmowe.
31. Przeżycia wojenne jako piętno. Omów różne sposoby realizacji motywu, analizując wybrane utwory literackie i inne teksty kultury.
32. Przedstaw różne sposoby kreowania wizerunku kobiety, analizując dzieła literackie, malarskie i filmowe z trzech epok.
33. Omów różne realizacje symboliki stroju, analizując celowo dobrane utwory literackie, dzieła malarskie i filmowe.
34. Omów różne sposoby ukazania relacji polsko-niemieckich, analizując celowo dobrane utwory literackie i inne teksty kultury.
35. Analizując celowo dobrane teksty kultury, omów motyw czterech pór roku w literaturze i malarstwie oraz jego funkcje w danych dziełach.
36. Porównaj różne portrety stróżów prawa i sposoby ich ujęcia, analizując wybrane utwory literackie i inne teksty kultury.
37. Porównaj różne sposoby realizacji motywu szatana, analizując wybrane utwory literackie, malarskie i filmowe.
38. Omów postać anioła oraz jej funkcje, analizując celowo dobrane utwory literackie i malarskie z dwóch epok.
39. Omów różne ujęcia motywu śmierci w literaturze i innych dziedzinach sztuki okresu średniowiecza, analizując celowo dobrane teksty kultury.

Język:

1. Analizując wybrane teksty propagandowe lub reklamowe, omów perswazyjną funkcję języka.
2. Oceń poprawność językową wypowiedzi polityków lub dziennikarzy, analizując celowo dobrane przykłady.
3. Zapożyczenia językowe we współczesnej polszczyźnie. Scharakteryzuj zjawisko i omów jego funkcje, analizując wybrane przykłady.
4. Analizując materiał językowy, przedstaw sposoby wykorzystywania przez współczesną polszczyznę związków frazeologicznych wywodzących się z mitologii.
5. Scharakteryzuj język współczesnych kabaretów, dokonując jego analizy na wybranych przykładach.

10. Język przemówień w literaturze dawnej i współczesnej. Dokonaj analizy

porównawczej wybranych przykładów.

11. Scharakteryzuj język wybranych bohaterów literackich. Dokonaj analizy,

uwzględniając cechy ujawniające ich przynależność środowiskową

i charakter.

12. Wulgaryzmy we współczesnej literaturze oraz polszczyźnie mówionej.

Omów ich funkcje, wyjaśnij etymologie i skomentuj zasadność użycia,

analizując wybrane przykłady.

13. Nowomowa jako przykład językowej manipulacji. Scharakteryzuj zjawisko,

analizując celowo dobrany materiał językowy.

14. Analizując zgromadzony materiał językowy, scharakteryzuj gwarę

poznańską na tle polszczyzny ogólnej,

15. Analizując warstwę językową i stylistyczną tekstów piosenek Twojego

ulubionego zespołu, scharakteryzuj zawarty w nich obraz świata.

16. Przedstaw sposoby i funkcje archaizacji języka, analizując wybrane

dzieła literackie z dwóch epok.

17. Przedstaw innowacje frazeologiczne oraz ich funkcje, analizując wybrane

teksty poezji współczesnej.

1. Scharakteryzuj język czasopism młodzieżowych, analizując wybrane przez siebie teksty.
2. Analizując wybrane testy lingwistów, scharakteryzuj zastosowane w nich zabiegi językowe.
3. Określ funkcje środków językowych w tekstach grup hip-hopowych, analizując wybrane utwory.
4. Naśladowanie literatury przez literaturę, czyli parodia i pastisz. Przedstaw sposoby i funkcje ich wykorzystania, analizując wybrane dzieła literackie.
5. Zdefiniuj poetykę sloganu, analizując język wybranych haseł reklamowych i politycznych.
6. Porównaj funkcje stylizacji modlitewnych w literaturze trzech różnych epok, analizując wybrane utwory literackie.
7. Analizując wybrane przykłady, scharakteryzuj język tytułów i nagłówków prasowych.
8. Funkcje ezopowego języka w twórczości nowelistycznej jednego z pisarzy epoki pozytywizmu. Przedstaw je, analizując wybrane utwory.
9. Przedstaw językowe sposoby kreowania obrazu świata w reklamie telewizyjnej, analizując wybrane przykłady.
10. Język mówiony jako tworzywo literatury. Dokonaj analizy językowej celowo dobranych utworów.
11. Sztuka przekonywania a manipulacja językowa. Przeprowadź analizę porównawczą sposobów wykorzystania środków językowych we współczesnych polskich tekstach propagandowych.
12. Język jako źródło wiedzy o życiu minionych pokoleń. Przedstaw zagadnienie, analizując warstwę językową wybranych utworów pamiętnikarskich z określonej epoki.
13. Wieloznaczność wyrazów i jej konsekwencje dla procesu komunikacji. Omów zagadnienie, analizując wybrane przykłady tekstów kabaretowych.
14. Środki poetyckiego obrazowania w prozie XX wieku. Scharakteryzuj je, analizując wybrane utwory literackie.
15. Przedstaw charakterystyczne cechy języka internautów, analizując przykłady wypowiedzi z wybranych list dyskusyjnych.
16. Język Twoich rówieśników – scharakteryzuj na podstawie analizy zgromadzonego materiału językowego.
17. Język jako źródło wiedzy o bohaterze. Przedstaw zagadnienie, analizując wypowiedzi wybranych bohaterów z trzech epok literackich.
18. Scharakteryzuj język komentatorów sportowych, analizując fragmenty wybranego programu telewizyjnego, audycji radiowej i artykułu w prasie.
19. Agresja językowa. Omów zjawisko, analizując wypowiedzi współczesnych polityków lub dziennikarzy.
20. Współczesne nazewnictwo kawiarni, sklepów, restauracji, menu, towarów. Omów cechy charakterystyczne tego zjawiska, analizując zgromadzony przez siebie materiał językowy.
21. Dokonaj analizy nazewnictwa poznańskich osiedli lub dzielnic, zwracając uwagę na pochodzenie tych nazw i ich budowę słowotwórczą.
22. Scharakteryzuj język gwiazd muzyki pod kątem fonetyki, leksyki i składni, analizując odpowiednio dobrane przykłady wypowiedzi.
23. Porównaj język listów Twojego pokolenia i pokolenia romantyków, analizując dobrany przez siebie materiał językowy.
24. Współczesne nazewnictwo funkcji i stanowisk w biurze, spółce, przedsiębiorstwie. Przedstaw cechy charakterystyczne tego zjawiska, analizując zgromadzony przez siebie materiał językowy.
25. Frazeologizmy w sloganach reklamowych. Scharakteryzuj i określ ich funkcje, analizując zgromadzony materiał językowy.
26. Przedstaw język publicystyki prasowej, analizując wybrane artykuły z prasy codziennej.
27. Neologizmy w polskiej literaturze fantastycznej. Przedstaw to zjawisko językowe, analizując wybrane utwory literackie.
28. Scharakteryzuj środki językowe wykorzystywane w reklamie do kreacji obrazu świata. Dokonaj analizy językowej wybranych przykładów reklam.